



Festival de Guitare de Lausanne

Samedi 31 mai 2008 20h00 Ancienne Abbaye de Montheron, Montheron (Lausanne)

Luis Orlandini (Chili), Boris Gaquere et Renato Martins : le Gaquere-Martins Duo (Belgique)

Au programme:

-Tempo Feliz	<b>Baden Powell (arr. Sérgio Assad)</b>
-Violao no Samba	<b>Luis Bonfa (arr. Sérgio Assad)</b>
-Felicidade	<b>V. de Moraes / A.C. Jobim (arr. Roland Dyens)</b>
-Baile Funk	<b>Boris Gaquere</b>
-Sampraladebao	<b>Renato Martins</b>
-Jazz Sonata	<b>Dusan Bogdanovic</b>
<i>Allegro non troppo, molto ritmico</i>	
<i>Lento</i>	
<i>Allegro molto</i>	
-O Choro de Juliana	<b>Marco Pereira</b>
-Sai do Chao	<b>Paulo Bellinati</b>
-Obrigado	<b>Boris Gaquere</b>
<i>Escola de Samba</i>	
<i>Pao de Açucar</i>	
<i>Carioca</i>	

**Boris GAQUERE** obtient son Premier Prix ainsi que son Diplôme Supérieur de Guitare dans la classe de Sérgio et Odair Assad aux Conservatoires Royaux de Musique de Bruxelles et de Mons (Belgique).

Il a étudié avec Leo Brouwer, Roland Dyens (sous la direction duquel il réalise la création française de 'Hamsa' pour ensemble de guitares du même Roland Dyens), David Russell, Roberto Aussel, Costas Cotsiolis et Paulo Bellinati lors de master-classes internationales.

En 1997, il forme le Duo Gaquere-SungHô en compagnie du guitariste Denis SungHô. Ils sont très rapidement invités à se produire dans des cycles de concerts pour jeunes talents en Allemagne, aux Pays-Bas et en Belgique. Ils produisent leur premier enregistrement en 1998

sous le label CHAMBER, avec des oeuvres de Astor Piazzolla et de Sérgio Assad. A cette occasion, Boris Gaquere enregistre également une de ses compositions ('Obrigado' pour guitare seule, dédiée à Sérgio Assad et publiée aux Productions d'Oz) qui donnera lieu à de nombreuses interprétations.

Son activité de compositeur lui permettra de publier plusieurs de ses oeuvres aux Productions d'Oz (Canada), chez GSP (Californie) avec entre autres 'Tabi', oeuvre commandée pour l'occasion à Boris Gaquere par Columbia Music Entertainment, Ltd. et enregistrée par Shin-ichi Fukuda, ainsi qu'aux Editions Lemoine (Paris) avec le duo 'Xeque-Mate' écrit pour les Frères Assad.

Boris Gaquere poursuit une carrière internationale qui lui a permis de jouer en France, en Allemagne, aux Pays-Bas, en Grande-Bretagne, en Pologne, en République Tchèque, en Espagne, au Brésil, en Uruguay, au Paraguay, au Japon, en Corée du Sud, aux Etats-Unis et au Canada. Il a participé à de nombreuses radios et télévisions dans ces pays.

En 2001, il a enregistré le 'Double Concerto pour Guitare et Bandonéon' de Astor Piazzolla pour la RTBF (radio et télévision nationale belge) avec l'Orchestre de Chambre de Wallonie.

Son premier album solo, enregistré à San Francisco sur le label VGo Recordings, est sorti en 2003. Boris Gaquere y interprète des pièces de Sérgio Assad, Roland Dyens et Sébastien Vachez. Y figurent également plusieurs de ses compositions pour guitare solo, ainsi que son duo 'Xeque-Mate' gravé ici en compagnie d'Odair Assad. Trois valse pour duo de guitares écrites par Clarice Assad (la fille aînée de Sérgio Assad) font également partie du programme de ce CD. Son nouvel album intitulé 'Carpe Diem', est quant à lui sorti en 2005 sur le label VGo Recordings, et propose un répertoire de musique baroque.

Il a enregistré à Tokyo les arrangements qu'il a réalisés d'une série de chansons de Antonio Carlos Jobim, pour guitare et divers instruments. Ce CD sera disponible prochainement sur le label japonais J-Room.

Boris Gaquere a également enregistré un album avec le percussionniste brésilien Renato Martins sur le label Mogno Music, sur lequel ils nous invitent à parcourir des musiques du Brésil, ainsi que des compositions personnelles.



Quelques appréciations, parmi d'autres:

- "... C'est réellement du grand art, une musique qui remue l'âme et atteint les esprits..."

\_ Classical Guitar Magazine / Grande-Bretagne

- "... Un nom à tenir à l'oeil à l'avenir!..."

\_ Classical Guitar Magazine / Grande-Bretagne

- "... Gaquere, dans ce premier enregistrement en solo ["Xeque-Mate" ~ VGo Recordings], démontre

un travail compositionnel original, une maîtrise technique de l'instrument et un grand intérêt pour les compositeurs de notre époque. Il représente une voix nouvelle dont j'espère entendre davantage très prochainement!..." \_ Guitarramagazine.com / Etats-Unis

- "... Formidable..." \_ El Telégrafo / Uruguay

## Renato MARTINS

Renato Martins, multi-instrumentiste originaire de Rio et ayant grandi à São Paulo, a commencé à jouer des percussions et du piano dès l'âge de quatre ans. Il a suivi ses premiers cours à six ans avec Silvio Tancredi, pour étudier ensuite la batterie et le piano dans la tradition de la musique populaire brésilienne, à la fameuse école du *Zimbo Trio* (le *Clam*). Il a également suivi pendant quatre ans des cours de piano classique avec Leda Maria Chacur Alves, ainsi que des cours d'harmonie, de composition et de direction d'orchestre à la Faculté d'Art Santa Marcelina.

Renato est un autodidacte des percussions et a développé de nouvelles techniques (mélodiquement) sur des instruments traditionnels comme notamment la *moringa* (tambour d'argile originaire d'Inde). Il est aussi connu pour utiliser des "instruments" inattendus comme des ustensiles de cuisine, et est considéré comme un rénovateur des percussions brésiliennes par la critique spécialisée.

De 1994 à 1996 il a vécu en Angleterre, jouant entre autre avec le célèbre joueur de tabla indien Sarvar Sabri et avec le saxophoniste de jazz Andy Hamilton, ainsi qu'avec d'autres grands noms du jazz et de la musique ethnique dans le pays. Il a participé à des festivals tels que *Womad* ou *The Birmingham Jazz Festival* et s'est présenté au Queen Elizabeth Hall de Londres avec le percussionniste Ganéen Nana Tsioboe.

En 1998, de retour au Brésil, Renato Martins a reçu la reconnaissance de la scène musicale brésilienne à l'occasion du concours Visa de musique instrumentale où il fut l'unique semi-finaliste percussionniste. Il a joué avec quelques grands noms de la MPB (musique populaire brésilienne) : Duda Neves, Sérgio Sá, Moacyr Luz, Sá e Guarabyra, Grupo Tom Da Terra et Paulo Moura. Il développa alors des projets éducatifs, en donnant des cours de percussions aux 30<sup>ème</sup> et 31<sup>ème</sup> Festival d'hiver de Campos do Jordão en 1999 et 2000. Renato enseigne régulièrement lors de cours privés, ou lors de d'ateliers dans des universités et conservatoires.

Après avoir participé au festival HEINEKEN CONCERTS 2000 avec les guitaristes André Cristhovam et Taj Mahal, Renato Martins s'est produit en concerts et sur disques avec de nombreux musiciens bien connus de la scène jazz au Brésil : André Geraissati, Ulisses Rocha, Nelson Faria, Carlinhos Antunes, Mozart Mello, Roberto Sion, Celso Pixinga, André Mehmari et Celio Barros. En 2003 il a lancé son premier cd solo de musique instrumentale, *Indaiá*, qui fut acclamé par la critique brésilienne, ce qui lui a permis de jouer au Sesc Instrumental Brasil (concert diffusé par la chaîne de télévision *Rede Sesc-Senac* et suivi par un large public).

Depuis 2004, Renato Martins est basé à Bruxelles et collabore avec des musiciens de la scène jazz comme Steve Houben, Victor da Costa, Henri Greindl, Daniel Stockart, Daniel Miranda, Maxime Blesin et Osman Martins, tout en initiant sa collaboration avec le guitariste Boris Gaquere. Il s'est produit dans des lieux importants de la vie musicale bruxelloise, tels que The Music Village, le Théâtre Marni, et le Théâtre Molière. Il a participé au projet *Le Monde est un village* avec le groupe arménien *Arax*. Le concert a eu lieu au Théâtre 140 de Bruxelles et a fait l'objet de diffusions télévisées sur la chaîne RTBF. Il a également joué en Inde à l'occasion de la commémoration de l'anniversaire de Sai Baba dans son temple et se présente également à Londres avec le saxophoniste de jazz Martin Speake.